

omus gres porcellanato cerdomus gres porcellanato cerdomus gres porcellanato cerdomus gres porcellanato cerdom

Othello

CERDOMUS ceramiche style

A photograph of an olive grove with a person's hand touching a tree trunk. The image is overlaid with a dark blue diagonal shape on the left and a light beige diagonal shape on the right. The word "Othello" is written in white serif font across the center.

Othello

CERDOMUS
ceramiche

The natural effect of wood, clearly- eight colour variations in just one format. The Othello collection explores the theme of natural wood, enriching it with a very slight pickling effect.

An imperceptible and slight touch, which makes surfaces opaque yet soft and elegant.

Digital technology enhances the details unveiling the beauty of natural grains without focusing on the most primitive feel of original materials. The result is a style that decidedly turns towards contemporary design.

The 20x120 format makes it possible to create a whole range of laying patterns for decidedly urban and refined interiors, thanks to a careful chromatic search which has led to develop eight extremely natural effects.

There are three neutral colours for the anti-slip surface of the Othello collection. No limits, to be used in both residential and commercial exteriors. No barriers. Free rein to your creativity.

Othello becomes part of "Essenze di Cerdomus", designed to the highest aesthetic standards, products inspired by natural wood varieties and conceived after a research process taking into account aesthetic, technical and quality factors.

Othello

L'effetto naturale del legno senza incertezze, otto variazioni di colori in un unico formato.

La collezione Othello esplora il tema del legno naturale, arricchendolo con un leggerissimo effetto decapage.

Un tocco impercettibile e appena accennato, che opacizza la superficie e la rende morbida ed elegante.

La tecnologia digitale esalta i dettagli scoprendo la bellezza delle venature naturali senza, tuttavia, cedere

al sapore più primitivo della materia originale e producendo uno stile che vira deciso verso il contemporaneo.

Il formato 20x120 permette varie possibilità interpretative di posa per ambientazioni decisamente urbane e raffinate, grazie anche ad un'accurata ricerca cromatica, che ha portato all'elaborazione di otto effetti estremamente naturali.

Tre colori neutri della collezione Othello si sviluppano anche sulla superficie antiscivolo che concede così di spaziare senza alcun limite

anche in esterni residenziali e commerciali, nessuna barriera dunque alla vostra creatività.

Othello entra a far parte delle "Essenze di Cerdomus", una classe di prodotti di alta gamma ispirati alle

essenze naturali e concepiti attraverso un lavoro di ricerca dal punto di vista estetico, tecnico e qualitativo.

4 Othello Clay

UNA TONALITÀ SABBIOSA TRA IL MARRONE ED IL BEIGE
CON PICCOLE SPRUZZATE IMPERCETTIBILI DI GRIGIO.
SANDY TONES RANGING FROM BROWN TO BEIGE, WITH SMALL,
IMPERCEPTIBLE SPRAYS OF GREY.

CLAY GRIP 20X120, CLAY 20X120, BATTISCOPIA 4,8X120

L'effet naturel du bois sans incertitudes, huit variations de couleurs en un seul format. La collection Othello explore le thème du bois naturel, en l'enrichissant d'un effet décapage délicat. Une touche imperceptible et à peine suggérée, qui opacifie la surface et la rend douce et élégante. La technologie numérique exalte les détails en soulignant la beauté des veinures naturelles, sans toutefois renoncer à la saveur plus brute de la matière originelle, afin de produire un style résolument orienté contemporain.

Le format 20x120 offre de nombreuses possibilités d'interprétation pour la pose, dans des environnements nettement urbains et raffinés, grâce également à une recherche chromatique approfondie, sur la base de laquelle nous avons élaboré huit effets extrêmement naturels.

Trois couleurs neutres de la collection Othello se déclinent également sur la surface antiglisse qui vous permet d'espacer sans aucune limite, même dans les extérieurs résidentiels et commerciaux, donnant ainsi le champ totalement libre à votre créativité. Othello fait partie de la collection « Essenze di Cerdomus », rassemblant des produits haut de gamme s'inspirant des essences naturelles et conçus sur la base d'un travail de recherche du point de vue esthétique, technique et qualitatif.

UNE TONALITÉ SABLEUSE ENTRE LE MARRON ET LE BEIGE, AVEC DES PETITES TOUCHES IMPERCETTIBILES DE GRIS.
UNA TONALIDAD ARENOSA ENTRE EL MARRÓN Y EL BEIGE CON PEQUEÑAS SALPICADURAS IMPERCETTIBILES DE GRIS.
EIN SANDTON ZWISCHEN BRAUN UND BEIGE MIT KLEINEN, KAUM WAHRNEHMBAREN GRAUEN SPRITZERN.
ПЕСОЧНЫЕ ОТТЕНКИ СРЕДИ КОРИЧНЕВОГО И БЕЖЕВОГО С НЕУЛОВИМЫМ БРЫЗГАМИ СЕРОГО.

6

El efecto natural de la madera sin ambigüedades, ocho variaciones de colores en un solo formato.

La colección Othello explora el tema de la madera natural, enriqueciéndolo con un ligero efecto decapado.

Un toque imperceptible y apenas advertido, que matiza la superficie dejándola suave y elegante.

La tecnología digital exalta los detalles revelando la belleza de los veteados naturales, sin por ello renunciar al sabor más primitivo del material original y produciendo un estilo que se vuelve decisivo hacia lo contemporáneo.

El formato 20x120 permite varias posibilidades interpretativas de colocación para entornos indudablemente urbanos y refinados, gracias también a una esmerada investigación cromática, que se ha traducido en el desarrollo de ocho efectos muy naturales. Tres colores neutros de la colección Othello también se desarrollan en la superficie antideslizante que, de este modo, permite abarcar también y sin restricciones los exteriores residenciales y comerciales, sin ninguna barrera a su creatividad.

Othello se convierte en parte de las «Essenze di Cerdomus», una clase de productos de alta calidad inspirados en las maderas de especies naturales y concebidos a través de un trabajo de investigación desde el punto de vista estético, técnico y cualitativo.

UN MARRONE APPENA ACCENNATO, IL TONO NATURALE DELLA MATERIA ORIGINARIA.
A SLIGHT TOUCH OF BROWN, THE NATURAL TONE OF THE ORIGINAL MATERIAL.

BROWN 20X120, BATTISCOPIA 4,8X120

Othello Brown

UN MARRON À PEINE SUGGÉRÉ, LA TONALITÉ NATURELLE DE LA MATIÈRE D'ORIGINE.
UN MARRÓN APENAS ADVERTIDO, EL TONO NATURAL DEL MATERIAL ORIGINAL.
EIN BRAUNTON MIT EINEM LEICHTEN AKZENT, EIN NATÜRLICHER TON DER URSPRÜNGLICHEN MATERIE.
ЕСТЕСТВЕННЫЙ ЦВЕТ ИСХОДНОГО МАТЕРИАЛА, ЕДВА ПОДЧЕРКНУТЫЙ КОРИЧНЕВЫМ.

TONI CALDI, MORBIDI E RAFFINATI CHE AMPLIFICANO GLI SPAZI DEGLI AMBIENTI PIÙ INTIMI.
WARM HUES, SOFT AND REFINED, THAT EXPAND THE SIZE OF THE MOST INTIMATE INTERIORS.



TONS CHAUDS, DOUX ET RAFFINÉS QUI AMPLIFIENT LES ESPACES DES INTÉRIEURS LES PLUS INTIMES.
TONOS CÁLIDOS, SUAVES Y REFINADOS QUE AMPLÍAN LOS ESPACIOS DE LOS ENTORNOS MÁS ÍNTIMOS.
WARME, WEICHE UND RAFFINIERT E TÖNE, DIE BESONDERS INTIME RÄUME GRÖßER ERSCHEINEN LASSEN.
ТЕПЛЫЕ ТОНА, МЯГКИЕ И УТОНЧЕННЫЕ, РАСШИРЯЮЩИЕ ДАЖЕ ДАЖЕ НАИБОЛЕЕ ЗАКРЫТЫЕ ПРОСТРАНСТВА.

Othello Oak

OAK 20X120, OAK GRIP 20X120, BACCHETTA METALLO ARGENTO 0,5X120

CINNAMON 20X120, BACCHETTA FUMÉ 0,5X120

Der natürliche Effekt von Holz ohne Unsicherheiten - acht Farbvarianten in einem einzigen Format.

Die Kollektion Othello entdeckt das Thema von natürlichem Holz und ergänzt es mit einem besonders leichten Beizeffekt.

Ein kaum wahrnehmbarer Hauch, zart ange-merkt, der die Oberfläche mattiert und sie weich und elegant macht.

Die digitale Technologie betont Details, indem die Schönheit der natürlichen Maserung hervorgehoben wird, ohne dass dabei vom einfachsten Geschmack des originellen Materials zurückgewichen wird. So entsteht ein Stil, der den Kurs entschlossen in Richtung Moderne abändert.

Das Format mit 20 x 120 ermöglicht viele verschiedene Verlegevarianten für entschlossen urbane und raffinierte Umgebungen, die auch dank einer sorgfältigen Farb-wahl entstehen,

die zur Ausarbeitung von acht besonders natürlichen Ef-fekten geführt hat.

Drei neutrale Farben der Kollektion Othello entwickeln sich auch an der Anti-Rutsch-Oberfläche, die für eine Anwen-dung ohne Einschränkungen auch in privaten oder kommer-zialen Außenbereichen sorgt. So sind Ihrer Kreativität also keine Grenzen gesetzt.

Othello wird zu einem Bestandteil der Linie „Essenze di Cer-domus“, einer ausgezeichneten Produktserie, durch natürliche Holzarten inspiriert und nach langer Forschung im Hinblick auf Ästhetik entstanden sowie mittels innovativer Produktionspro-zesse hergestellt.

Othello Cinnamon

MARRON ET BEIGE AVEC QUELQUES BIGARRURES CUIVRÉES.
MARRONES, BEIGES CON ALGUNAS VETAS COBRIZAS.
BRAUNTÖNE, BEIGE UND EINIGE TUPFEN KUPFER.
КОРИЧНЕВЫЙ, БЕЖЕВЫЙ С МІДНЫМИ ВКРАПЛЕНИЯМИ.

MARRONI E BEIGE CON ALCUNE SCREZIATURE DI RAME.
BROWNS, BEIGE WITH A FEW STREAKS OF COPPER.

NEI BIANCHI LA DECAPATURA POLVERIZZA I TONI E SMORZA LA LUMINOSITÀ
AUMENTANDO LA SENSAZIONE NATURALE.
IN THE WHITES, PICKLING PULVERISES THE TONES AND DAMPENS THE BRIGHTNESS
WHILE INCREASING THE NATURAL FEEL.

DANS LES BLANCS, LE DÉCAPAGE POUVRISELL'ÉTAT TENU DE LA LUMIÈRE, ACCENTUANT LA SENSATION NATURELLE.
EN LOS BLANCOS EL DECAPADO DESINTEGRA LOS TONOS Y REDUCE EL BRILLO, AUMENTANDO LA SENSACIÓN NATURAL.
BEI DEN WEISSTÖNEN SORGT DER BEIZEFFEKT DAFÜR, DASS DIE TÖNE ZERRIEBEN UND DIE LEUCHTKRAFT GEDÄMPFT
WIRD, INDEM DAS NATÜRLICHE GEFÜHL VERDEUTLICHT WIRD.
НА БЕЛОЙ ПОВЕРХНОСТИ МОРЕНИЕ ИЗМЕЛЧАЕТ ТОНА И УМЕНЬШАЕТ ЯРКОСТЬ ЗА СЧЕТ УСИЛЕНИЯ ЕСТЕСТВЕННОГО ВИДА.

Othello White
WHITE 20X120

14 Othello Grey

GREY 20X120, BATTISCOPIA 4,8X120

LUMINOSO E PERLACEO APPENA PERCORSO DA TRACCE PIU SCURE POCO INTENSE,
QUASI TONO SU TONO.
BRIGHT AND PEARLY, WITH A FEW DARKER TRACES, ALMOST TONE ON TONE

LUMINEUX ET PERLÉ, DÉLICATEMENT PARCOURU DE TRACES PLUS SOMBRES PEU INTENSES, PRESQUE TON SUR TON.
BRILLANTE Y NACARADO APENAS CON APENAS ALGUNAS TRAZAS MÁS OSCURAS POCO INTENSAS, CASI TONO SOBRE TONO.
LEUCHTEND UND PERLFARBEN, MIT BESONDERS ZARTEN DUNKLEREN, JEDOCH NICHT INTENSIVEN SPUREN, QUASI TON IN TON.
СВЕТЛЫЙ И ЖЕМЧУЖНЫЙ С ЕДВА ПРОСМАТРИВАЮЩИМИСЯ ЧУТЬ БОЛЕЕ ТЕМНЫМИ, ПОЧТИ ТОН В ТОН, ОТТЕНКАМИ.

Несомненно естественный эффект древесины, восемь вариаций цвета в одном формате.

Коллекция Othello исследует тему натурального дерева, обогащая его легчайшим эффектом decarage.

Неуловимый, едва заметный штрих, матирующий поверхность, придает ей мягкость и элегантность.

Цифровая технология подчеркивает детали, раскрывая красоту естественного рисунка, не подаваясь, тем не менее, влиянию более простого исходного материала и создавая стиль, решительно более современный.

Формат 20x120 допускает различные интерпретационные варианты укладки в явно изысканном городском стиле, в том числе благодаря тщательным хроматическим экспериментам, результатом которых стала разработка восьми очень естественных эффектов.

Три нейтральных цвета коллекции Othello проявляются также и на нескользкой поверхности, позволяя, таким образом, без ограничений использовать коллекцию в строительстве жилых и коммерческих объектов, не ограничивая ваше творчество.

Othello относится к категории «Essenze di Cerdomus» - типу изделий высочайшего класса, навеянных натуральной древесиной и созданных после продолжительных поисков с точки зрения эстетики, технологии и качества.

UN GRIS PIQUETÉ DE POINTES DE MARRON QUI ADOUCISSENT LES TONALITÉS FROIDES.
UN GRIS JASPEADO CON PUNTOS DE MARRÓN QUE SUAVIZAN LAS TONALIDADES FRÍAS.
EIN MIT BRAUNEN PUNKTEN, DIE KALTE FARBTÖNE WEICHER ERSCHEINEN LASSEN, BESPRENKELTER GRAUTON.
СЕРЫЙ, ИСПЕЩРЕННЫЙ КОРИЧНЕВЫМИ КРАПИНКАМИ, СМЯГЧАЮЩИМИ ХОЛОДНЫЕ ТОНА.

Othello Dark Grey

UN GRIGIO SCREZIATO DA PUNTI DI MARRONE CHE AMMORBIDISCONO LE TONALITÀ FREDDI.
GREY STREAKS WITH BROWN SPOTS THAT SOFTEN THE COLD TONES.

DARK GREY 20X120, DARK GREY GRIP 20X120, BATTISCOPIA 4,8X120

CHARCOAL 20X120, 4,8X120 BATTISCOPIA, 33X120 GRADINO COSTA RETTA

Othello Charcoal

UN MÉLANGE DE GRIS ET DE MARRON FINEMENT NUANCÉS.
 UNA MEZCLA DE GRIS Y MARRÓN FINAMENTE MATIZADOS.
 EIN MIX AUS FEIN GEBLEICHTEN GRAU- UND BRAUNTÖNEN.
 СОЧЕТАНИЕ СЕРОГО И КОРИЧНЕВОГО, ИЗЫСКАННО КОНТРАСТНЫХ.



UN MIX DI GRIGIO E MARRONE FINEMENTE STONALIZZATI.
 A MIX OF GREY AND BROWN FINELY SHADED.



CLAY NATURELE&GRIP PG. 4-5



BROWN PG 6-7



OAK GRIP PG 8-9



OAK PG 8-9



CINNAMON PG 10-11



WHITE PG 12-13



GREY PG 14-15



DARK GREY PG 16-17



DARK GREY GRIP PG 16-17



CHARCOAL PG 18-19

Clay



68022 clay rettificato 20x120_8"x48"
68852 clay **grip** rettificato 20x120_8"x48"

R12 - A+B+C

68783 bacchetta metallo fumè 0,5x120_0.20"x48"



68238 battiscopa clay 4,8x120_1.9"x48"



68246 gradino costa retta clay
33x120_13"x48"
68857 gradino c. r. clay **grip**

68255 angolo dx costa retta clay
33x120_13"x48"
68858 angolo dx c. r. clay **grip**

PATTERNS CLAY



68263 angolo sn costa retta clay
33x120_13"x48"
68859 angolo sn c. r. clay **grip**



Oak

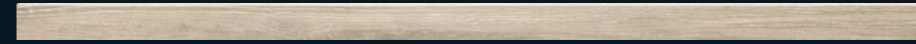


68025 oak rettificato 20x120_8"x48"
68854 oak **grip** rettificato 20x120_8"x48"

R12 - A+B+C

64931 bacchetta metallo argento 0,5x120_0.20"x48"

68783 bacchetta metallo fumè 0,5x120_0.20"x48"



68241 battiscopa oak 4,8x120_1.9"x48"



68250 gradino costa retta oak
33x120_13"x48"
68863 gradino c. r. oak **grip**

68258 angolo dx costa retta oak
33x120_13"x48"
68864 angolo dx c. r. oak **grip**

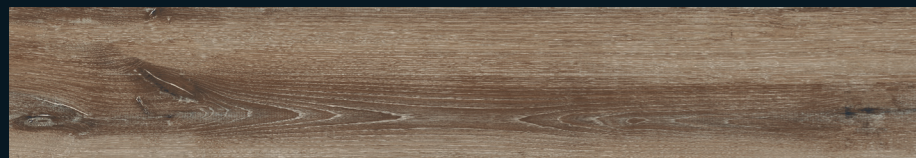
PATTERNS OAK



68266 angolo sn costa retta oak
33x120_13"x48"
68865 angolo sn c. r. oak **grip**

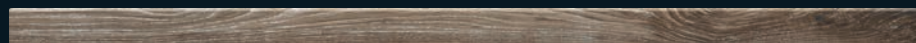


Brown



68019 brown rettificato 20x120_8"x48"

68783 bacchetta metallo fumè 0,5x120_0.20"x48"



68235 battiscopa brown 4,8x120_1.9"x48"



68243 gradino costa retta brown
33x120_13"x48"

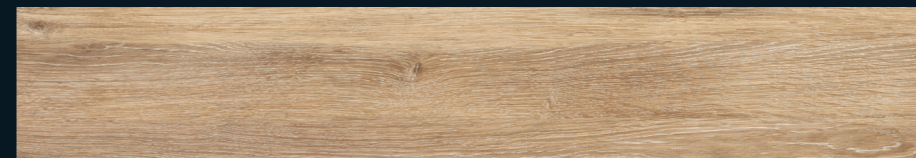
68252 angolo dx costa retta brown
33x120_13"x48"

PATTERNS BROWN



68260 angolo sn costa retta brown
33x120_13"x48"

Cinnamon



68021 cinnamon rettificato 20x120_8"x48"

68783 bacchetta metallo fumè 0,5x120_0.20"x48"



68237 battiscopa cinnamon 4,8x120_1.9"x48"



68245 gradino costa retta cinna-
mon 33x120_13"x48"

68254 angolo dx costa retta cinna-
mon 33x120_13"x48"

PATTERNS CINNAMON

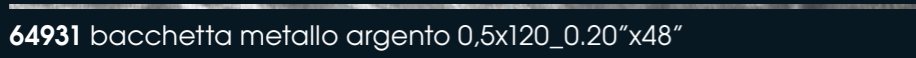


68262 angolo sn costa retta cinna-
mon 33x120_13"x48"

White



68026 white rettificato 20x120_8"x48"



64931 bacchetta metallo argento 0,5x120_0.20"x48"



68242 battiscopa white 4,8x120_1.9"x48"



68251 gradino costa retta white 33x120_13"x48"



68259 angolo dx costa retta white 33x120_13"x48"



PATTERNS WHITE



68267 angolo sn costa retta white 33x120_13"x48"



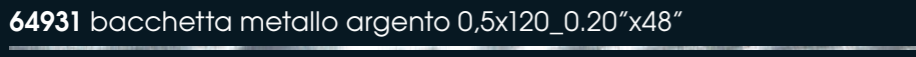
Dark Grey



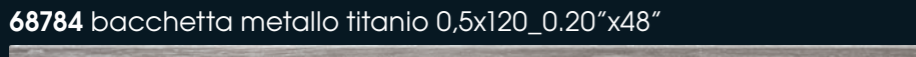
68023 dark grey rettificato 20x120_8"x48"

68853 dark grey grip rettificato 20x120_8"x48"

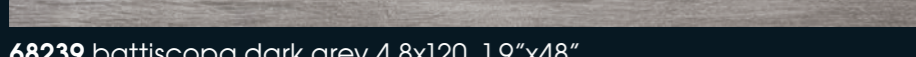
R12 - A+B+C



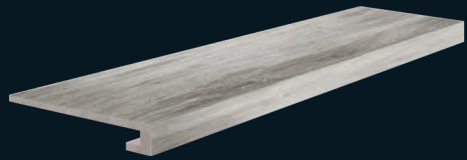
64931 bacchetta metallo argento 0,5x120_0.20"x48"



68784 bacchetta metallo titanio 0,5x120_0.20"x48"



68239 battiscopa dark grey 4,8x120_1.9"x48"



68247 gradino costa retta dark grey 33x120_13"x48"

68860 gradino c. r. dark grey grip



68256 angolo dx costarettadarkgrey 33x120_13"x48"

68861 angolo dx c. r. dark grey grip



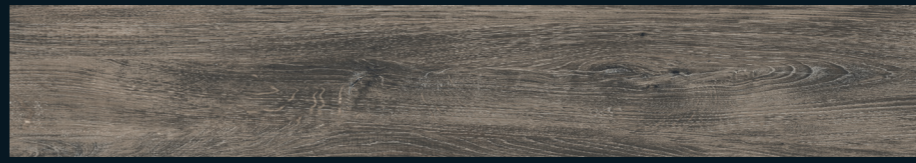
PATTERNS DARK GREY



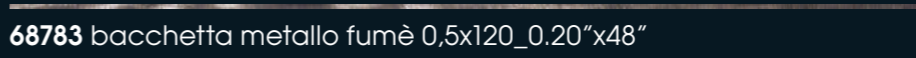
68264 angolo sn costarettadarkgrey 33x120_13"x48"

68862 angolo sn c. r. dark grey grip

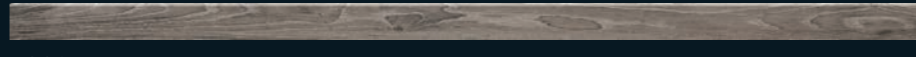
Charcoal



68020 charcoal rettificato 20x120_8"x48"



68783 bacchetta metallo fumè 0,5x120_0.20"x48"



68236 battiscopa charcoal 4,8x120_1.9"x48"



68244 gradino costa retta charcoal 33x120_13"x48"



68253 ang. dx costa retta charcoal 33x120_13"x48"



PATTERNS CHARCOAL



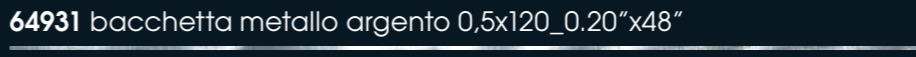
68261 ang. sn costa retta charcoal 33x120_13"x48"



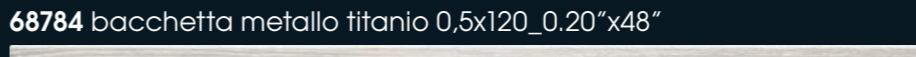
Grey



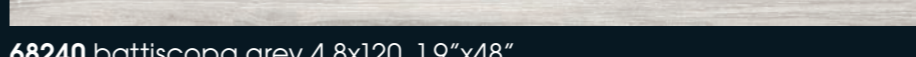
68024 grey rettificato 20x120_8"x48"



64931 bacchetta metallo argento 0,5x120_0.20"x48"



68784 bacchetta metallo titanio 0,5x120_0.20"x48"



68240 battiscopa grey 4,8x120_1.9"x48"



68249 gradino costa retta grey 33x120_13"x48"



68257 angolo dx costa retta grey 33x120_13"x48"



PATTERNS GREY



68265 angolo sn costa retta grey 33x120_13"x48"

formato cm	pezzi scatola	mq. scatola	kg. scatola	scatole pallet	mq. pallet	kg. pallet
size cm	pieces box	sq. mt. box	weight box	box pallet	sq. mt. pallet	weight pallet
format cm	pièces boîte	mq. boîte	poids boîte	boîte pallet	mq. pallet	poids pallet
Format cm	Stück Karton	Qm. Karton	Gewichte Karton	Karton Palette	Qm. Palette	Gewichte Palette
				europallet 80x120		
20x120	4	0,94	20,67	40	37,60	826,80
0,5x120	bacchetta metallo	5				
4,8x120	battiscopa	6	ml. 7,20	6,00		
33x120	gradino costa retta	2				
33x120	angolare costa retta dx/sn	1				

per comprensibili motivi tecnici i pesi sopra indicati possono variare del +/- 4% - for technical reasons the weights indicated above may vary +/- 4%

DESCRIZIONE DI CAPITOLATO

Piastrelle in gres fine porcellanato della linea **Othello**. Le piastrelle di questa collezione sono classificate nel gruppo Bla UGL conformemente alla norma UNI EN 14411 e rispondenti a tutti i requisiti richiesti dalla norma UNI EN 14411 App.G, costituite da una massa unica, omogenea e compatta, ottenute da pressatura a secco di impasto atomizzato derivante da miscele di minerali caolinici, feldspati e inerti a bassissimo contenuto di ferro.

Temperatura di cottura	> 1220°C	Cooking temperature	> 1220°C
Ininfiammabile		Fireproof	
Assorbimento d'acqua	<= 0,5%	Water absorption	<= 0,5%
Forza di rottura	> 1300 N	Breaking strength	> 1300 N
Resistenza alla flessione	> 35 N/mm ²	Modulus of rupture	> 35 N/mm ²
Resistenza all'urto	e > 0,83	Shock resistance	e > 0,83
Resistenza all'abrasione profonda	<= 175 mm ³	Resistance to deep abrasion	<= 175 mm ³
Dilatazione termica lineare	6,9 (10 ⁻⁶ °C ⁻¹)	Linear thermal expansion	6,9 (10 ⁻⁶ °C ⁻¹)
Resistenza agli sbalzi termici	Resiste	Thermal shock resistance	Resistant
Dilatazione dovuta all'umidità	0,1%	Determination of moisture expansion	0,1%
Resistenza al gelo	Resiste	Frost resistance	Resistant
Resistenza all'attacco chimico	UA ULC - UHC	Chemical resistance	UA ULC - UHC
Resistenza alle macchie	Classe 4	Stain resistance	Class 4
Resistenza allo scivolamento	R 9	Slip resistance	R 9
	GRIP R 12		GRIP R 12
Resistenza allo scivolamento a piedi nudi	GRIP A+B+C	Slip resistance barefoot	GRIP A+B+C
Determinazione del coefficiente di attrito statico	DRY 0,77 - WET 0,60	Static coefficient of friction C.O.F.	DRY 0,77 - WET 0,60
	GRIP DRY 1,04 - WET 0,91		GRIP DRY 1,04 - WET 0,91
Determinazione del coefficiente di attrito dinamico	0,54	Dynamic coefficient of friction D.C.O.F.	0,54
	GRIP 0,72		GRIP 0,72



Cerindustries for LEED

I crediti LEED forniscono agli operatori del settore gli strumenti necessari per calcolare l'impatto di sostenibilità ambientale di un edificio. Il sistema si basa sull'attribuzione di un punteggio relativo a specifici requisiti di eco-compatibilità dei materiali utilizzati. La somma di tali punti (crediti) determina il livello di certificazione ottenuto dall'edificio e contribuisce ad aumentarne il valore di mercato. I prodotti Cerindustries rispondono a molti dei requisiti richiesti dalle certificazioni LEED e in particolare, tutti i prodotti in gres porcellanato contengono una percentuale di materiale riciclato (pre-consumer) superiore al 40%, non rilasciano sostanze tossiche e vengono realizzati in stabilimenti certificati da un sistema di gestione ambientale.

Cerindustries for LEED

LEED credits provide to architects, contractors etc. all the necessary means to evaluate the grade of environmental sustainability of a given building. Leed provisions are based on the recognition/assignment criteria of credits pertaining to specific requirements of green building materials. The credits total amount does establish the certification ranking achieved by the building and does concur to raise the market perceived value. All Cerindustries' products do comply with many of LEED's requirements and more in particular all products classified under category BLA, porcelain stoneware, are made up with a percentage of recycled and recovered material, (pre-consumer), that does exceed 40% of the total quantity of clays employed. Cerindustries' products do not release VOCs and are produced in production facilities environmental friendly certified.

I prodotti Cerindustries S.p.A. sono conformi alle normative attualmente in vigore. Le eventuali indicazioni di pesi, misure, dimensioni, colore, tonalità ed altri dati contenuti in tutto il materiale dimostrativo Cerindustries S.p.A. hanno carattere meramente indicativo e non saranno vincolanti. Per una maggior valorizzazione dei materiali stonizzati si consiglia di posare il materiale prelevandolo alternativamente da scatole diverse. Per la posa dei prodotti rettificati si consiglia l'uso di un massetto autolivellante e l'utilizzo di una fuga non inferiore ai 2 mm. Cerindustries S.p.A. non sarà responsabile per difetti dovuti alla non corretta posatura dei materiali. Per prodotti levigati si raccomanda la massima cautela durante le operazioni di movimentazione e posa, evitando in particolare di sfregare le piastrelle l'una contro l'altra e si consiglia, a posatura effettuata, di proteggere la pavimentazione con una copertura in cartone fino alla conclusione dei lavori di cantiere. Per il particolare tipo di struttura del prodotto si consiglia una rapida pulizia delle superfici dopo la stuccatura con detergenti specifici. Cerindustries S.p.A. ha la facoltà di modificare le informazioni tecniche riportate in questo catalogo. I colori e le caratteristiche estetiche dei prodotti sono indicative, in quanto non riproducibili su carta stampata con assoluta fedeltà.

Cerindustries S.p.A. products comply with the standards at present in force. Any indications of weight, measurements, dimensions, colours, shades and other data contained in the Cerindustries S.p.A. illustrative material are merely indicative and must not be understood as binding. To enhance the effect of shaded materials it is recommended to alternate items from different boxes while laying. When laying ground products it is advisable to use a self-levelling floor plaster with joints of not less than 2 mm. Cerindustries S.p.A. do not accept responsibility for defects resulting from the incorrect laying of materials. Maximum care should be taken when handling and laying polished products, in particular avoiding rubbing the tiles against each other. When laying is complete it is advisable to protect the floor with cardboard up until completion of building work on the site. Owing to the special nature of these tiles we recommend that you quickly wipe the tiles with special detergents after stuccoing. Cerindustries S.p.A. reserves the right to modify the technical information reported on this catalogue. The colours and aesthetic features of the products are indicative, as it is not possible to reproduce them faithfully on paper.



Ceramics of Italy

PT 0129
L'attribuzione dei marchi è specificata nel sito internet www.cerdomus.com

023

放射性水平A类

CARATTERISTICHE TECNICHE OTHELLO Technical characteristics - Caractéristiques techniques Technische Eigenschaften - Технические характеристики SPESSORE mm. 10 - thickness 0.4" - ераisseur - Stärke - Толщина	VALORI TIPICI Typical values - Valeurs typiques Typische Werte Характерные значения	VALORI LIMITE PREVISTI Expected limit values - Valeurs limites prévues Erwartete Grenzwerte Предусмотренные предельные значения
ASSORBIMENTO D'ACQUA Water Absorption - Absorption d'eau Wasseraufnahme - Водопоглощение	<= 0,5%	<= 0,5%
UNI EN ISO 10545-03 FORZA DI ROTTURA Breaking strength - Résistance aux chocs Bruchlast - Разрушающее усилие	> 1300 N	UNI EN 14411 G 1300 N min
UNI EN ISO 10545-04 RESISTENZA ALLA FLESSIONE Modulus of rupture - Résistance à la flexion Biegefestigkeit - Стойкость на изгиб	> 35 N/mm ²	UNI EN 14411 G 35 N/mm ² min
UNI EN ISO 10545-04 RESISTENZA ALL'URTO Shock resistance - Résistance aux chocs Stoßfestigkeit - Сопротивление удару	COEFFICIENTE DI RESTITUZIONE e> 0,83 Restitution coefficient - Coefficient de restitution - Restitutionskoeffizient Коэффициент возврата	METODO DI PROVA DISPONIBILE Available test method - Méthode d'essai disponible Verfügbare Testmethode Доступная методика испытаний UNI EN 14411 G
UNI EN ISO 10545-05 RESISTENZA ALL'ABRASIONE PROFONDA Resistance to deep abrasion - Résistance à l'abrasion profonde Tiefenabriebfestigkeit - Стойкость к глубокому истиранию	<= 175 mm ³	175 mm ³ max
UNI EN ISO 10545-06 DILATAZIONE TERMICA LINEARE Linear thermal expansion - Dilatation thermique linéaire Thermische Dilatation - Линейное тепловое расширение	6,9 (10 ⁻⁶ °C ⁻¹)	METODO DI PROVA DISPONIBILE Available test method - Méthode d'essai disponible Verfügbare Testmethode Доступная методика испытаний UNI EN 14411 G
UNI EN ISO 10545-08 RESISTENZA AGLI SBALZI TERMICI Thermal shock resistance - Résistance aux chocs thermiques Temperaturwechselbeständigkeit Стойкость к тепловым перепадам UNI EN ISO 10545-09	RESISTE Resistant - Résistant Beständig - Стойкая	METODO DI PROVA DISPONIBILE Available test method - Méthode d'essai disponible Verfügbare Testmethode Доступная методика испытаний UNI EN 14411 G
UNI EN ISO 10545-10 DILATAZIONE DOVUTA ALL'UMIDITA' Determination of moisture expansion - Détermination de la dilatation à l'humidité - Ausdehnung auf Grund von Feuchtigkeit Расширение под воздействием влажности	0,1%	METODO DI PROVA DISPONIBILE Available test method - Méthode d'essai disponible Verfügbare Testmethode Доступная методика испытаний UNI EN 14411 G
UNI EN ISO 10545-12 RESISTENZA AL GELO Frost resistance - Résistance au gel Frostbeständigkeit - Морозостойкость	RESISTE Resistant - Résistant Beständig - Стойкая	RICHIESTA Required - Requisite Gefordert - Требуется
UNI EN ISO 10545-13 RESISTENZA ALL'ATTACCO CHIMICO Chemical resistance - Résistance chimique Chemische Beständigkeit Стойкость к химическому воздействию	UA ULC - UHC	UB Min. - UNI EN 14411 G Da ULA a ULC da UHA a UHC - From ULA to ULC from UHA to UHC - De ULA à ULC de UHA à UHC Von ULA auf ULC von UHA auf UHC От ULA до ULC от UHA до UHC
UNI EN ISO 10545-14 RESISTENZA ALLE MACCHIE Stain resistance - Résistance aux taches Fleckenbeständigkeit - Стойкость к загрязнению	CLASSE 4 Class 4 - Catégorie 4 Klasse 4 - Класс 4	Classe 3 min Class 3 min - Catégorie 3 min Klasse 3 min - Класс 3 мин
UNI EN ISO 10545-14 RESISTENZA ALLO SCIVOLAMENTO Slip resistance - Résistance au glissement Rutschfestigkeit - Сопротивление скольжению	R 9 GRIP R 12	Da R9 a R13 From R9 to R13 - De R9 à 13 Von R9 auf R13 - От R9 до R13
DIN 51130 RESISTENZA ALLO SCIVOLAMENTO A PIEDI NUDI Slip resistance barefoot - Résistance au glissement pieds nus Rutschfestigkeit fuer den Barfussbereich Сопротивление скольжению при хождении босиком DIN 51097		GRIP A+B+C
COF DETERMINAZIONE DEL COEFFICIENTE DI ATTRITO STATICO Static coefficient of friction COF - Calcul du coefficient de frottement statique sec mouillé - Bestimmung des statischen Reibungskoeffizienten Trockenreibung Nassreibung - Определение коэффициента статического трения сухая поверхность мокрая поверхность ASTM C 1028	DRY 0,77 WET 0,60	GRIP 1,04 GRIP 0,91
DCOF DETERMINAZIONE DEL COEFFICIENTE DI ATTRITO DINAMICO Dynamic coefficient of friction D.COF - Calcul du coefficient de frottement dynamique sec mouillé - Bestimmung des statischen Reibungskoeffizienten Trockenreibung Nassreibung - Определение коэффициента динамического трения сухая поверхность мокрая поверхность	0,54	GRIP 0,72



STONALIZZAZIONE
Shade Variation - Dénuancement - Variación de tono - Farbspiel -
Различие в тоне

MEDIA
Medium

tutti i valori riportati in tabella sono relativi alla prima scelta dei soli fondi naturali - the data refers to first choice material in the natural version

