

**The Rock™**

**Move on discovery.**

Negresco, Soapstone,  
Ardesia, Borgogna Venata,  
Dorset, Travertino Argentum,  
Macaubas, Piasentina,  
Breccia Imperiale.

<b>6-11</b>	<b>Negresco</b>
<b>12-17</b>	<b>Soapstone</b>
<b>18-23</b>	<b>Ardesia</b>
<b>24-33</b>	<b>Travertino Argentum</b>
<b>34-43</b>	<b>Borgogna Venata</b>
<b>44-47</b>	<b>Macaubas</b>
<b>48-57</b>	<b>Dorset</b>
<b>58-67</b>	<b>Piasentina</b>
<b>68-77</b>	<b>Breccia Imperiale</b>

# The Rock

The Rock è un contenitore di esplorazioni dell'effetto pietra in continua evoluzione. La parola chiave del progetto è innovazione. La selezione reinterpreta pietre dal gusto elegante assicurando una perfetta corrispondenza tra strutture e grafiche. Questo elemento di novità rende la materia morbida e al tempo stesso profonda. Ampia è la gamma dei formati, con la presenza di lastre di grandi dimensioni, difficilmente reperibili nel materiale naturale originario. Il risultato è un mix perfetto tra ispirazione naturale e tecnologia, ideale per realizzare progetti inediti e altamente impattanti negli spazi residenziali, commerciali e pubblici.

The Rock is a collection of explorations into stone effects that is continually evolving. The keyword for this project is innovation. Its selection restyles elegant stones ensuring there is a perfect match of textures and graphics. This element of innovation gives this material an impression of softness and depth. It offers a wide range of formats, including large slabs that are difficult to create from the original natural material. The result is a perfect mix of natural inspiration and technology, ideal for creating novel, high-impact projects in residential, commercial and public spaces.



# Struttura / Matericità

Tutte le proposte del contenitore The Rock si caratterizzano per una perfetta sovrapposizione tra le strutture delle superfici, particolarmente leggere e delicate, e le grafiche.

Questo giusto balance, tra componente estetica e tecnica, rende la materia ceramica particolarmente morbida e al tempo stesso profonda, restituendo con estrema fedeltà e precisione le stesse sensazioni tattili e visive delle pietre naturali.

Structure / Texture  
All the proposals in The Rock collection are characterised by the perfect combination of their graphics and their light and delicate surface textures. This ideal balance, between technical elements and style gives these ceramics a sense of depth and softness while creating the same tactile and visual sensations of natural stone with extreme precision and fidelity.



Un omaggio a una quarzite di provenienza sudamericana dalla struttura granulosa e cristallina estremamente robusta, frutto di lenti processi di raffreddamento del magma. The Rock la ripropone nel suo colore originario, tra il grigio scuro e il nero intenso, esaltando il reticolo di venature bianche, dalle dimensioni molto variabili, che spesso hanno portato a identificarla come una varietà di marmo. Sono proprio queste qualità a fare della materia un'opzione particolarmente indicata per realizzare ambientazioni dall'eleganza naturale e al tempo stesso distintiva, in & out, nei contesti residenziali, negli spazi dedicati all'ospitalità e nei luoghi commerciali e pubblici.

This is a tribute to a quartzite found in South America with an extremely robust granular and crystalline structure, caused by the slow process of cooling magma. The Rock recreates it in its original colour, between dark grey and intense black, enhancing its network of white veins that vary in size, and which have often led to it being seen as a variety of marble. It is precisely these qualities that make the material an ideal option for creating settings with a natural yet distinctive elegance, including in & out, residential settings, hospitality spaces and commercial and public places.

1/9

# NEGRESKO





NEGRES6 278 RM . NEGRES6 120 RM . STA VP6 278 LP

THE ROCK 8



Con Soapstone, la bellezza dell'omonima pietra, conosciuta anche come pietra ollare o pietra saponaria, arriva finalmente negli spazi di design. Composta principalmente da talco, magnesite e clorite, la roccia soapstone si caratterizza per una consistenza morbida e oleosa al tatto che la rende molto duttile ma, per la particolare tenerezza, adatta per lo più a realizzare oggetti ornamentali e sculture. Nella proposta di The Rock, le sue tonalità, che in natura possono spaziare dal verde, al crema, al grigio, assumono sfumature morbide e calde di quest'ultima gradazione, prestandosi alla realizzazione di ambientazioni dall'eleganza spontanea e confortevole.

With Soapstone, the beauty of this stone, also known as steatite or soaprock, finally enters the world of design. Composed mainly of talc, magnesite and chlorite, soapstone rock is characterised by a smooth, oily texture that makes it highly pliable and, thanks to its unique softness, ideal for making ornamental items and sculptures. In The Rock proposal, this stone's colours, which in nature range from green to cream and grey, take on soft, warm shades of the latter, that are perfect for creating comfortable and spontaneously elegant environments.

2/9

# SOAPSTONE







SOAPST6 278 RM . SOAPST6 120 RM



Ardesia reinterpreta l'omonima roccia sedimentaria che per la proverbiale fissilità, vale a dire la facilità con cui può essere sezionata in lastre, è stata da sempre tra i materiali lapidei più utilizzati in architettura, ad esempio per la realizzazione dei tetti, così come in altri ambiti, tra cui la produzione delle lavagne. La variante di The Rock si distingue per una tonalità particolarmente calda e luminosa, sulla quale le sfumature della pietra – a volte particolarmente accentuate, delle altre appena accennate danno vita ad armonici disegni. Il risultato è un aspetto in ispirato equilibrio tra dinamismo grafico e sobria eleganza naturale.

Ardesia reinterprets the sedimentary rock known in English as slate. Due to its proverbial fissility, i.e., the ease with which it can be split into slabs, slate has always been one of the most widely used stone materials in architecture, for example in constructing roofs, as well in other areas, like the production of blackboards. This variant of The Rock is distinguished by a particularly warm and luminous tone, on which the stone's various shades – sometimes bold and sometimes delicate – give rise to harmonious patterns. The result is an inspired balance between graphic dynamism and understated natural elegance.

3/9

# ARDESIA





IN: ARDES16 278 RM . ARDES16 120 RM

OUT: ARDES1 90 AS RM



Travertino Argentum attualizza la bellezza del Travertino Silver, variante che si presenta in natura con un colore grigio-argento particolarmente moderno. Nella proposta di The Rock, questa inflessione cromatica dà grande risalto al susseguirsi delle venature e nuvolature che da sempre decretano il fascino della materia ispirativa. L'effetto di insieme è un'alchimia di nuance calde e delicate, perfetta per dar vita a molteplici stili. Tutti all'insegna di un comfort contemporaneo eppure fuori dal tempo: in piena coerenza con l'intramontabile allure del travertino.

Travertino Argentum is a highly contemporary interpretation of the beauty of Travertino Silver, a Travertine marble with a naturally modern silver-grey hue. In The Rock's proposal, this chromatic modulation highlights the alternation of veining with veils of colour that has always enhanced the charm of this inspirational stone. The overall effect is an alchemy of warm and delicate nuances that is perfect for bringing multiple styles to life. All this in the name of a contemporary yet timeless comfort that is totally consistent with the immortal allure of travertine.

4/9

# TRAVERTINO ARGENTUM





TRARGE6 12 RM . TRARGE 12 RM







TRARGE 90 AS RM

THE ROCK 30



Un tributo alla Pietra di Borgogna Venata, variante di Limestone ampiamente applicata in architettura, con un impatto pittoresco e inconfondibile sui paesaggi urbani di Digione e altri borghi dell'omonima regione francese. La rilettura di The Rock ne esalta le fattezze, restituendo sulla superficie la fitta e irregolare trama di delicate venature e nuance disegnata dai lenti processi di stratificazione calcarea.

L'effetto finale è una materia suadente, dalle calde tonalità in equilibrio tra il grigio e il beige, ideali per realizzare ambientazioni eleganti e confortevoli.

This is a tribute to Veined Burgundy Stone, a limestone variant widely used in architecture, particularly in the urban landscapes of Dijon and other villages in this French region, where its unique, picturesque impact is unmistakable. The Rock's reinterpretation of this stone enhances its features, restoring to the surface the dense and irregular pattern of delicate veins and nuances sketched by the slow processes of limestone stratification. The final effect is a seductive material with balanced warm tones between grey and beige, that is ideal for creating elegant, comfortable environments.

5/9

# BORGOGNA VENATA





BORVEN6 278 RM . BORVEN6 120 RM





BORVEN6 12 RM . BORVEN6 120 RM



La regina delle quarziti, così conosciuta per la qualità di abbinare la compattezza tipica delle rocce metamorfiche a un look che la avvicina al mondo dei marmi, trova una nuova declinazione tecnologica in The Rock. La proposta cattura lo sguardo per l'intreccio di fasce di colore grigio-argento e grigio-blu con venature bianche e dorate, dalle intensità e dimensioni molto differenti, su un fondo dai variegati toni di beige. Da questo incrocio nasce una perfetta sintesi tra sobrietà e dinamismo, applicabile indoor e outdoor per dar vita ad ambientazioni contemporanee che restituiscano il carattere autentico della pietra con un suggestivo accento esotico.

This queen of quartzites, particularly well known for its unique combination of the compactness typical of metamorphic rocks and a look that is similar to the world of marble, finds a new technological identity in The Rock. This proposal catches the eye for its complex weave of silver-grey and blue-grey bands, white and gold veining of very different intensities and sizes, and a background of variegated beige tones. This delicate interplay creates a perfect synthesis of sobriety and dynamism that can be used indoors and outdoors to give life to contemporary settings that invoke the authentic character of stone with a striking exotic accent.

6/9

MACAUBAS







MACAUB6 278 RM . MACAUB6 120 RM

La pietra che prende il nome della regione inglese di provenienza, e che nel corso dei secoli ha reso assolutamente unici i suoi paesaggi, torna protagonista in una variante ceramica che rilegge la sua anima rustica con un rinnovato esprit di design. Tra le differenti tonalità reperibili in natura, dal beige, al marrone, al grigio, Dorset privilegia una modulazione grigio calda, perfetta per valorizzare le sue inconfondibili grafiche minerali, frutto di millenari processi di sedimentazione dei fossili. Il risultato è una materia dal volto tanto autentico quanto raffinato, ideale per progetti che puntano su una ricercata sensibilità contemporanea per dare nuova forza espressiva al carattere della pietra.

This stone, named after the English county that is its home, and whose landscapes it has rendered unique over the centuries, now returns to its starring role in a ceramic variant that reinterprets its rustic soul with a new design esprit. Among the different shades found in nature, from beige to brown to grey, Dorset favours a warm grey modulation that is perfect for enhancing its unmistakable mineral patterns created by millennia-old processes of fossil sedimentation. The result is a material with a surface as authentic as it is refined. The ideal choice for projects with a refined contemporary sensibility that seek to give new expressive force to the stone's character.

7/9

DORSET





DORSET6 278 RM . DORSET6 120 RM





IN: DORSET6 278 RM . DORSET 90 RM

OUT: DORSET 90 AS RM

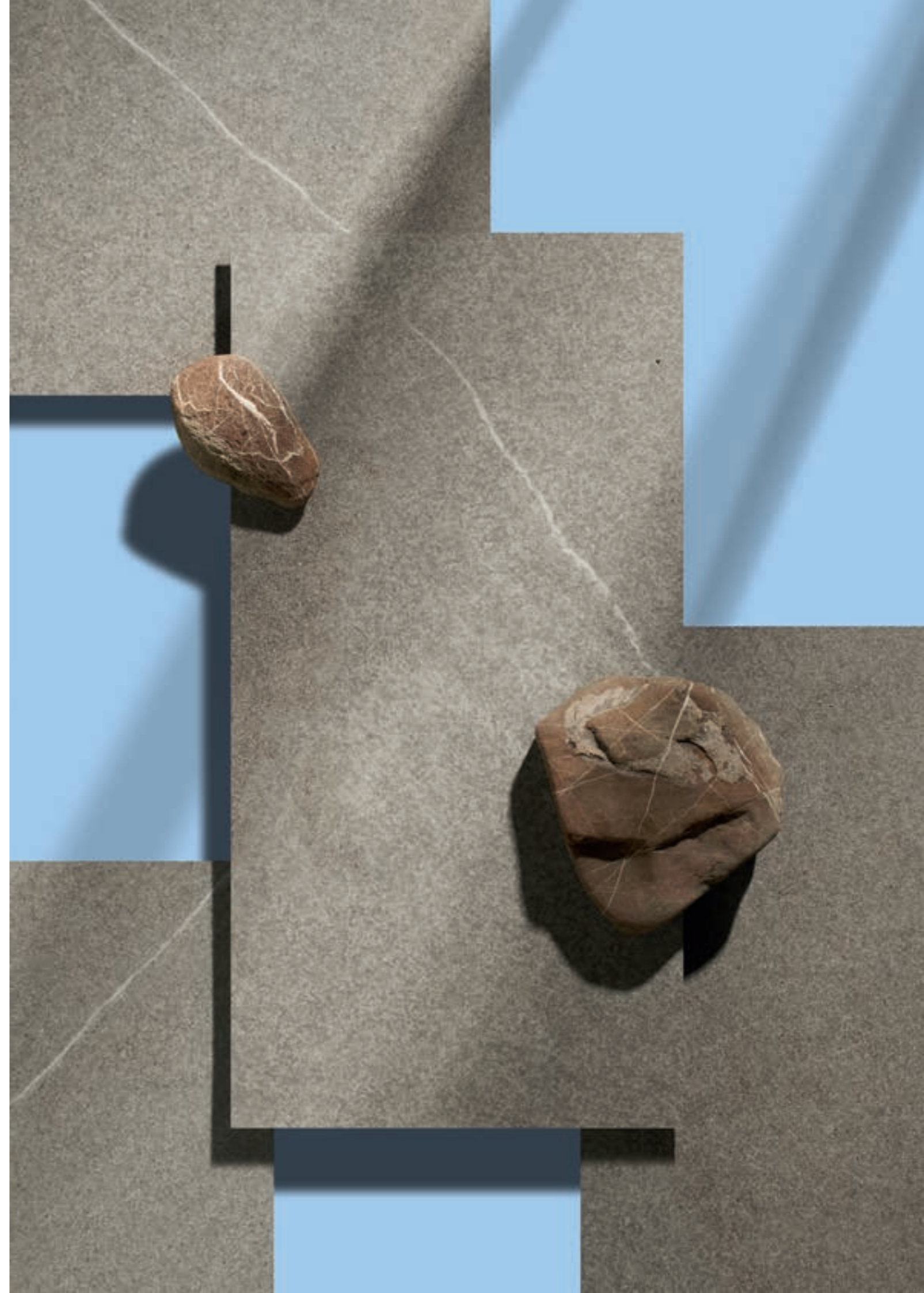


La roccia sedimentaria del Friuli — pietra che la piase, o che piace nella traduzione italiana — torna in una variante che rielabora il suo DNA rustico in chiave elegante. Il suo colore grigio caldo, animato da esili venature bianche e fitte punteggiature di colore tendenti al bruno, si esalta in una rilettura in perfetto stile The Rock, trovando una nuova sintesi tra look naturale e proiezione progettuale. Il mix ideale per personalizzare i propri spazi con texture che raccontino del cuore antico della roccia attraverso un linguaggio di design esclusivo e di tendenza.

The name of this sedimentary rock native to the Friuli region in Italy, literally means the stone that gives pleasure. And it does just that in this variant that restyles its rustic DNA into refined elegance. Its warm grey colour, enlivened by slender white veining and dense colour highlights tending toward brown, is enhanced in this perfect The Rock style reinterpretation that creates a new synthesis of a natural look and refined design style. An ideal mix for personalizing spaces with textures that tell the story of The Rock's ancient heart through an exclusive and on-trend design language.

8/9

# PIASENTINA





PIASEN6 278 RM . PIASEN6 120 RM







IN: PIASEN6 278 RM . PIASEN6 120 RM

OUT: PIASEN 90 AS RM . PIASEN L 90 AS



Un omaggio alla Breccia Imperiale, pietra originaria del Sudamerica che restituisce visivamente la forza dei movimenti tellurici da cui prende forma. Per effetto di essi, il fondo dai toni marroni, caldi e avvolgenti, è mosso da una ragnatela di venature bianche, di dimensioni molto variabili, e sfumature dal caffè al castano, all'apparenza omogenee, ma a un occhio più attento composte da granulazioni di intensità differenti. Il risultato è una materia dal look dinamico e complesso, ideale per trasmettere una pronunciata raffinatezza naturale agli spazi contemporanei.

This tribute to Imperial Breccia, a native South American marble, recreates all the force of the tectonic movements that give the original stone its form. Thanks to them, the background of warm, enveloping brown tones is moved by a web of white veins, that vary in size and colour from coffee to brown, and which at first seem homogeneous, but on closer inspection consist of granulations of different intensities. The result is a material with a dynamic, complex appearance that offers contemporary spaces a clear but natural sense of sophistication.

9/9

# BRECCIA IMPERIALE





BREIMP 90 RM . BREIMP6 278 RM





BREIMP6 278 RM . ELXR6 2015NO RM

THE ROCK 74



BREIMP6 DK12 RM

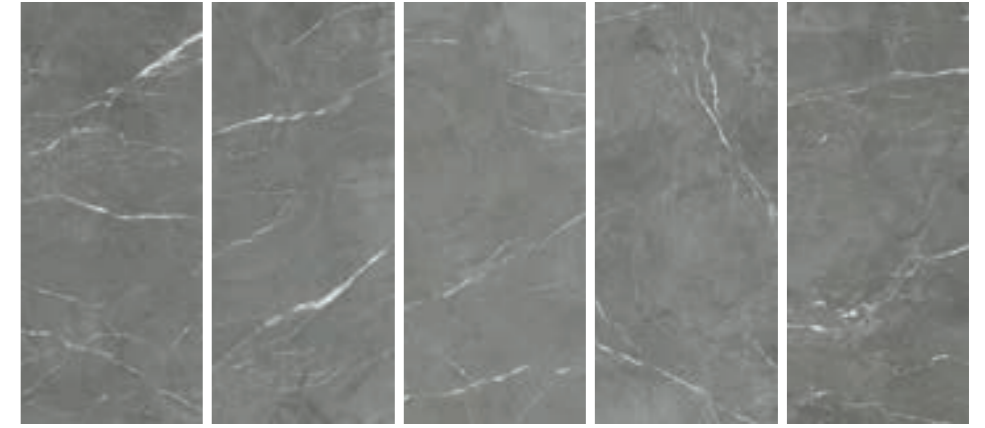
THE ROCK 76



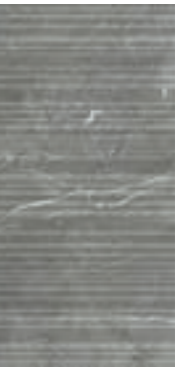
COLOR BODY PORCELAIN TILE / GRES PORCELLANATO COLORATO IN MASSA  
 CONFORME / ACCORDING TO  
 UNI EN 14411 - G B1a



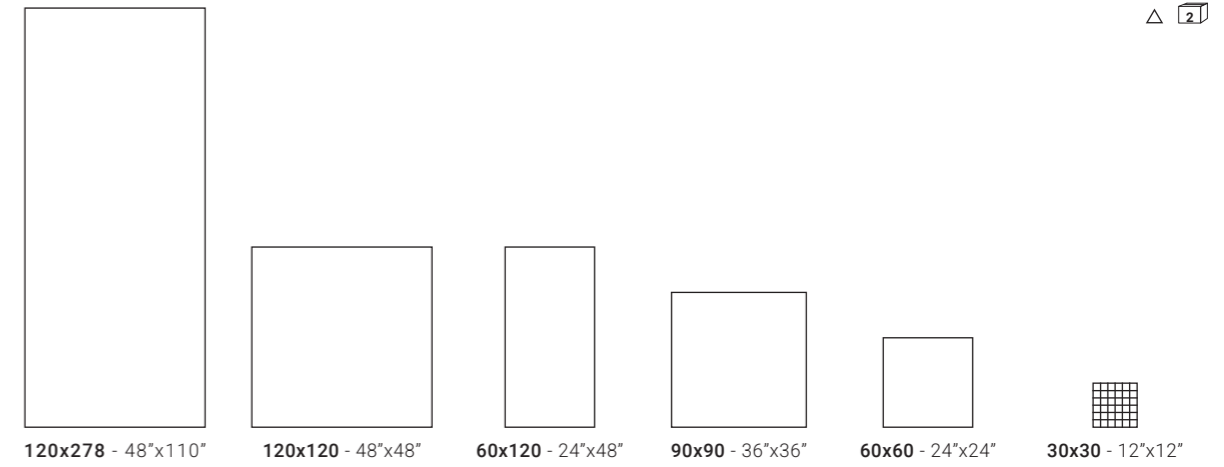
# NEGRESCO



5 different graphics / 5 grafiche differenti



NEGRES6 DK12 RM  
 60x120 - 24"x48"  
 △ □



6.5	■	N	○	NEGRES6 278 RM	NEGRES6 120 RM	NEGRES6 12 RM	NEGRES6 60 RM	MK.NEGRES6 30
10	■	N	○			NEGRES 12 RM	NEGRES 90 RM	NEGRES 60 RM
10	■	N	○			NEGRES R12 RM	NEGRES R60 RM	
20	■	N	○			NEGRES 90 AS RM		

COLOR BODY PORCELAIN TILE / GRES PORCELLANATO COLORATO IN MASSA  
 CONFORME / ACCORDING TO  
 UNI EN 14411 - G BIa



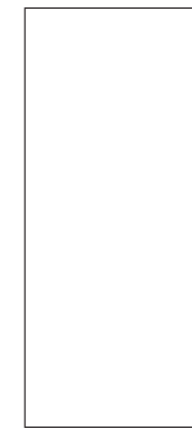
## SOAPSTONE



4 different graphics / 4 grafiche differenti



SOAPST6 DK12 RM  
 60x120 - 24"x48"  
 △ 2



120x278 - 48"x110"



120x120 - 48"x48"



60x120 - 24"x48"



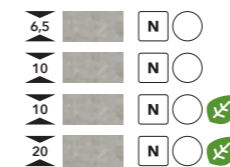
90x90 - 36"x36"



60x60 - 24"x24"



30x30 - 12"x12"



6.5	SOAPST6 278 RM	SOAPST6 120 RM	SOAPST6 12 RM	SOAPST6 60 RM	MK.SOAPST6 30
10			SOAPST 12 RM	SOAPST 90 RM	SOAPST 60 RM
10			SOAPST R12 RM		SOAPST R60 RM
20			SOAPST 90 AS RM		

COLOR BODY PORCELAIN TILE / GRES PORCELLANATO COLORATO IN MASSA  
 CONFORME / ACCORDING TO  
 UNI EN 14411 - G BIa



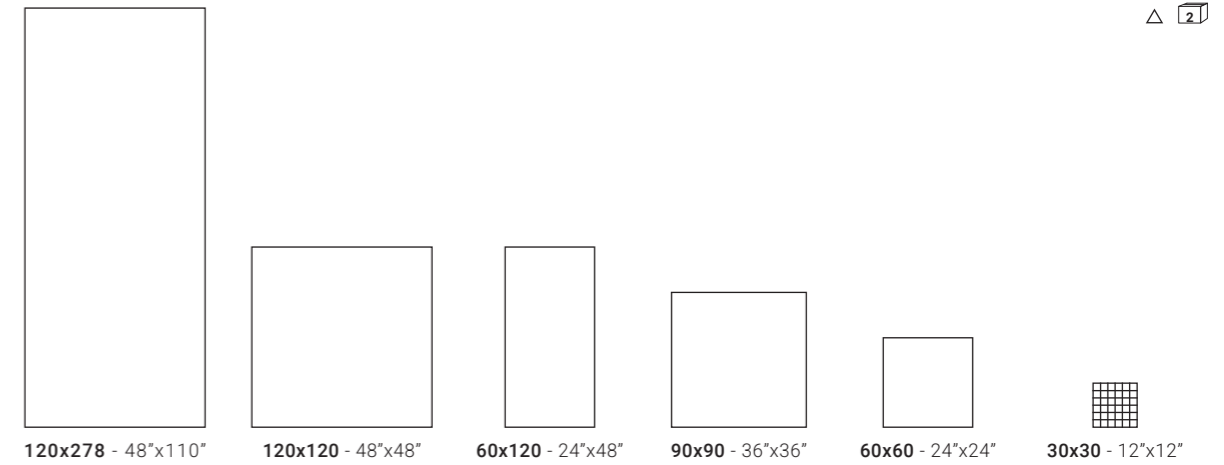
# ARDESIA



4 different graphics / 4 grafiche differenti



ARDESIA DK12 RM  
 60x120 - 24"x48"  
 △ □



6.5		N	○	ARDESIA 278 RM	ARDESIA 120 RM	ARDESIA 12 RM	ARDESIA 60 RM	MK.ARDESIA 30
10		N	○			ARDESIA 12 RM	ARDESIA 90 RM	ARDESIA 60 RM
10		N	○			ARDESIA R12 RM	ARDESIA R60 RM	
20		N	○			ARDESIA 90 AS RM		

COLOR BODY PORCELAIN TILE / GRES PORCELLANATO COLORATO IN MASSA  
 CONFORME / ACCORDING TO  
 UNI EN 14411 - G BIa



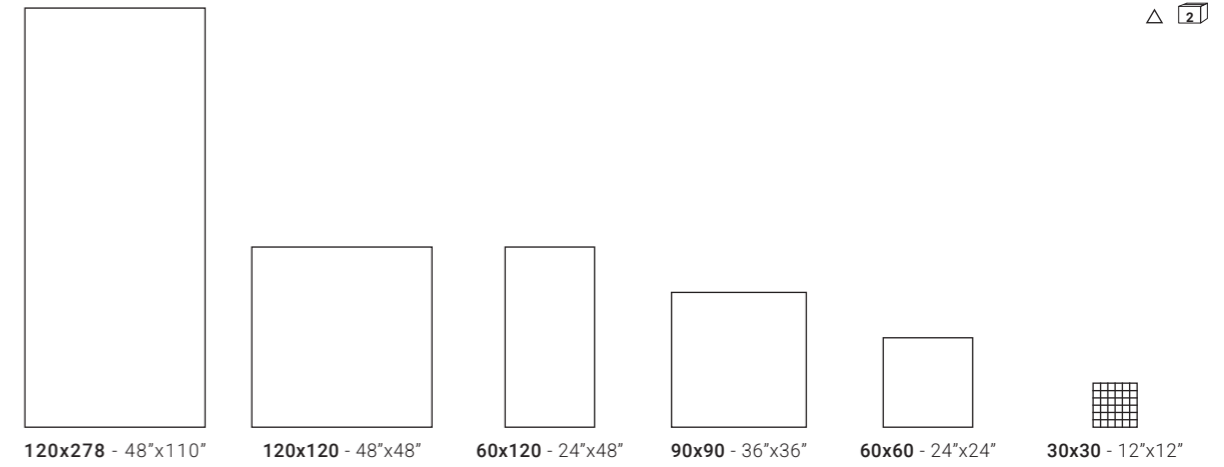
# TRAVERTINO ARGENTUM



5 different graphics / 5 grafiche differenti



TRARGE6 DK12 RM  
 60x120 - 24"x48"  
 △ □



6.5		N	○	TRARGE6 278 RM	TRARGE6 120 RM	TRARGE6 12 RM	TRARGE6 60 RM	MK. TRARGE6 30
10		N	○			TRARGE 12 RM	TRARGE 90 RM	TRARGE 60 RM
10		N	○			TRARGE R12 RM	TRARGE R60 RM	
20		N	○	TRARGE 90 AS RM				

COLOR BODY PORCELAIN TILE / GRES PORCELLANATO COLORATO IN MASSA  
 CONFORME / ACCORDING TO  
 UNI EN 14411 - G BIa



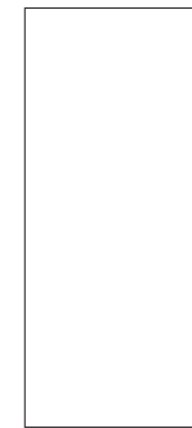
## BORGOGNA VENATA



4 different graphics / 4 grafiche differenti



**BORVEN6 DK12 RM**  
 60x120 - 24"x48"  
 △ □



120x278 - 48"x110"



120x120 - 48"x48"



60x120 - 24"x48"



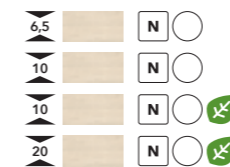
90x90 - 36"x36"



60x60 - 24"x24"



30x30 - 12"x12"



BORVEN6 278 RM	BORVEN6 120 RM	BORVEN6 12 RM	BORVEN6 60 RM	MK.BORVEN6 30
		BORVEN 12 RM	BORVEN 90 RM	BORVEN 60 RM
		BORVEN R12 RM	BORVEN R60 RM	
		BORVEN 90 AS RM		



COLOR BODY PORCELAIN TILE / GRES PORCELLANATO COLORATO IN MASSA  
 CONFORME / ACCORDING TO  
 UNI EN 14411 - G BIa



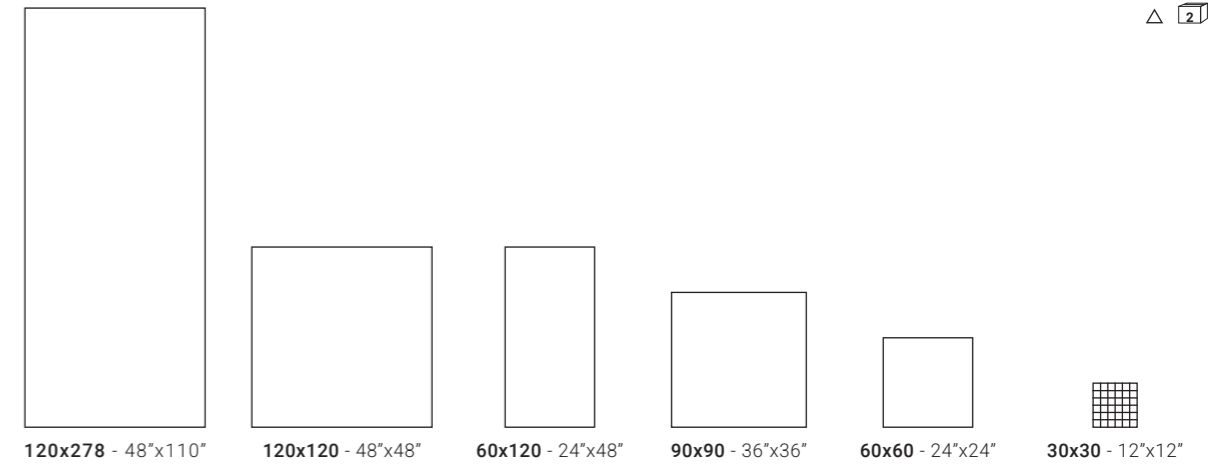
## MACAUBAS



5 different graphics / 5 grafiche differenti



MACAUB6 DK12 RM  
 60x120 - 24"x48"  
 △ 2



120x278 - 48"x110"    120x120 - 48"x48"    60x120 - 24"x48"    90x90 - 36"x36"    60x60 - 24"x24"    30x30 - 12"x12"

6,5		N	○	MACAUB6 278 RM	MACAUB6 120 RM	MACAUB6 12 RM	MACAUB6 60 RM	MK.MACAUB6 30
10		N	○			MACAUB 12 RM	MACAUB 90 RM	MACAUB 60 RM
10		N	○			MACAUB R12 RM	MACAUB R60 RM	
20		N	○			MACAUB 90 AS RM		

COLOR BODY PORCELAIN TILE / GRES PORCELLANATO COLORATO IN MASSA  
 CONFORME / ACCORDING TO  
 UNI EN 14411 - G BIa



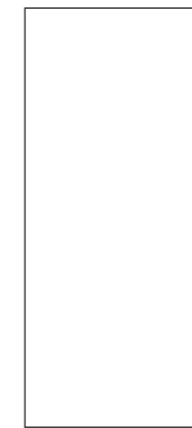
# DORSET



5 different graphics / 5 grafiche differenti



**DORSET6 DK12 RM**  
 60x120 - 24"x48"  
 △ □



120x278 - 48"x110"



120x120 - 48"x48"



60x120 - 24"x48"



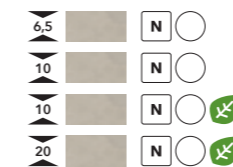
90x90 - 36"x36"



60x60 - 24"x24"



30x30 - 12"x12"



DORSET6 278 RM	DORSET6 120 RM	DORSET6 12 RM	DORSET6 60 RM	MK.DORSET6 30
		DORSET 12 RM	DORSET 90 RM	DORSET 60 RM
		DORSET R12 RM	DORSET R60 RM	
		DORSET 90 AS RM		

COLOR BODY PORCELAIN TILE / GRES PORCELLANATO COLORATO IN MASSA  
 CONFORME / ACCORDING TO  
 UNI EN 14411 - G Bla



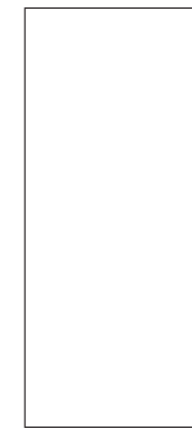
# PIASENTINA



4 different graphics / 4 grafiche differenti



PIASENTINA DK12 RM  
 60x120 - 24"x48"  
 △ 2



120x278 - 48"x110"



120x120 - 48"x48"



60x120 - 24"x48"



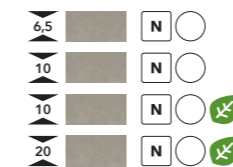
90x90 - 36"x36"



60x60 - 24"x24"



30x30 - 12"x12"



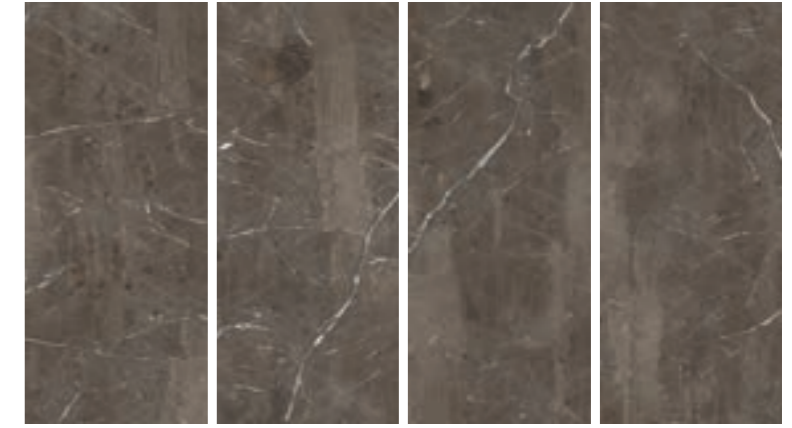
PIASENTINA 278 RM	PIASENTINA 120 RM	PIASENTINA 12 RM	PIASENTINA 60 RM	MK.PIASENTINA 30
		PIASENTINA 12 RM	PIASENTINA 90 RM	PIASENTINA 60 RM
		PIASENTINA R12 RM	PIASENTINA R60 RM	
		PIASENTINA 90 AS RM		



COLOR BODY PORCELAIN TILE / GRES PORCELLANATO COLORATO IN MASSA  
 CONFORME / ACCORDING TO  
 UNI EN 14411 - G Bla



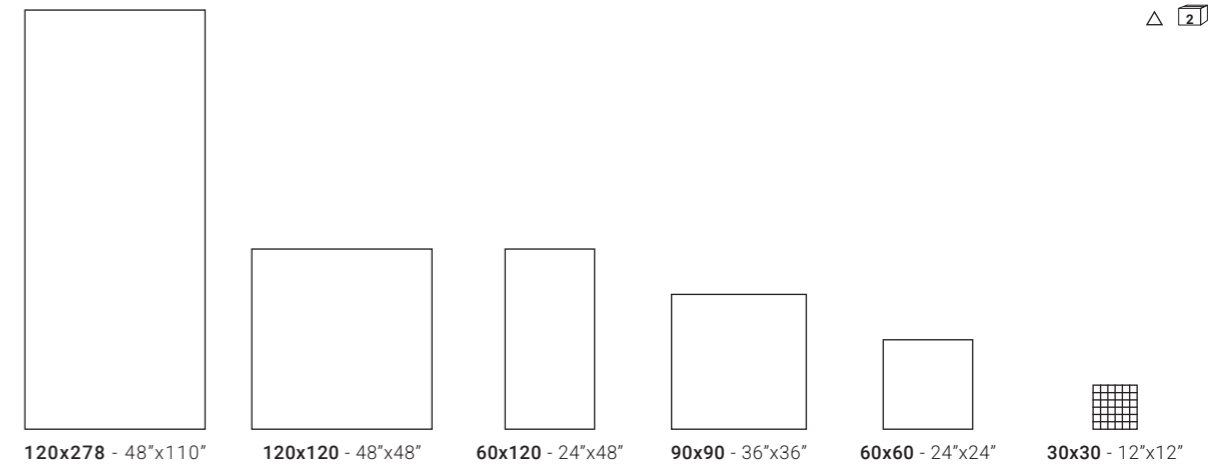
## BRECCIA IMPERIALE



4 different graphics / 4 grafiche differenti



BREIMP6 DK12 RM  
 60x120 - 24"x48"  
 △ □



6.5	N	○	BREIMP6 278 RM	BREIMP6 120 RM	BREIMP6 12 RM	BREIMP6 60 RM	MK.BREIMP6 30
10	N	○			BREIMP 12 RM	BREIMP 90 RM	BREIMP 60 RM
10	N	○			BREIMP R12 RM		BREIMP R60 RM
20	N	○					BREIMP 90 AS RM

COLOR BODY PORCELAIN TILE / GRES PORCELLANATO COLORATO IN MASSA  
 CONFORME / ACCORDING TO  
 UNI EN 14411 - G BIa



I pezzi speciali ed i fondi possono presentare leggere differenze di tonalità fra di loro. / Special pieces and backgrounds can have slightly different shades from one another.

Il bordo può mostrare una piccola diversità cromatica fra la superficie ed il corpo del pezzo ceramico. / There can be a slight colour difference on the edge between the surface and the main ceramic piece.

PEZZI SPECIALI / SPECIAL PIECES

6,5	6x120-2.4*x48" △ 8	6x60-2.4*x24" △ 10	10	6x90-2.4*x36" △ 7	120x32,5-48*x12,8" △ 2
NEGRES	NEGRES6 BT120	NEGRES6 BT60	NEGRES	NEGRES BT90	NEGRES G120
SOAPST	SOAPST6 BT120	SOAPST6 BT60	SOAPST	SOAPST BT90	SOAPST G120
ARDESI	ARDESI6 BT120	ARDESI6 BT60	ARDESI	ARDESI BT90	ARDESI G120
TRARGE	TRARGE6 BT120	TRARGE6 BT60	TRARGE	TRARGE BT90	TRARGE G120
BORVEN	BORVEN6 BT120	BORVEN6 BT60	BORVEN	BORVEN BT90	BORVEN G120
MACAUB	MACAUB6 BT120	MACAUB6 BT60	MACAUB	MACAUB BT90	MACAUB G120
DORSET	DORSET6 BT120	DORSET6 BT60	DORSET	DORSET BT90	DORSET G120
PIASEN	PIASEN6 BT120	PIASEN6 BT60	PIASEN	PIASEN BT90	PIASEN G120
BREIMP	BREIMP6 BT120	BREIMP6 BT60	BREIMP	BREIMP BT90	BREIMP G120

PEZZI SPECIALI / SPECIAL PIECES

20	SQUARE BORDER costa lucida SQUARE BORDER polished edge 90x90-36*x36" △ 1	ELEMENTO A ELLE L-SHAPED 30x90x5-12*x36*x2" △ 2
NEGRES	NEGRES SB90 AS	NEGRES L 90 AS
SOAPST	SOAPST SB90 AS	SOAPST L 90 AS
ARDESI	ARDESI SB90 AS	ARDESI L 90 AS
TRARGE	TRARGE SB90 AS	TRARGE L 90 AS
BORVEN	BORVEN SB90 AS	BORVEN L 90 AS
MACAUB	MACAUB SB90 AS	MACAUB L 90 AS
DORSET	DORSET SB90 AS	DORSET L 90 AS
PIASEN	PIASEN SB90 AS	PIASEN L 90 AS
BREIMP	BREIMP SB90 AS	BREIMP L 90 AS

IMBALLI / PACKAGING

FORMATO NOMINALE NOMINAL SIZE	BORDO EDGE	SPESSORE THICKNESS	SCATOLA / BOX			PALLET		
			PZ/BOX PCS/BOX	MQ/BOX SM/BOX	KG/BOX KG/BOX	BOX/PALLET BOXES/PALLET	MQ/PALLET SM/PALLET	KG/PALLET KG/PALLET
120x278-48"x110"	RECTIFIED	6,5	1	3,336	54,53	20	66,72	1194,60
120x120-48"x48"	RECTIFIED	6,5	2	2,88	44,90	30	86,40	1367,00
60x120-24"x48"	RECTIFIED	10	2	1,44	33,90	30	43,20	1039,00
60x120-24"x48"	RECTIFIED	6,5	4	2,88	46,15	16	46,08	758,40
90x90-36"x36"	RECTIFIED	10	2	1,62	37,00	22	35,64	841,00
60x60-24"x24"	RECTIFIED	10	3	1,08	24,05	40	43,20	978,00
60x60-24"x24"	RECTIFIED	6,5	5	1,80	27,75	32	57,60	908,00
30x30-12"x12" MOSAIC	MOSAIC	6,5	6	0,54	7,47	72	38,88	554,20

IMBALLI / PACKAGING

FORMATO NOMINALE NOMINAL SIZE	BORDO EDGE	SPESSORE THICKNESS	SCATOLA / BOX			PALLET		
			PZ/BOX PCS/BOX	MQ/BOX SM/BOX	KG/BOX KG/BOX	BOX/PALLET BOXES/PALLET	MQ/PALLET SM/PALLET	KG/PALLET KG/PALLET
90x90-36"x36"	RECTIFIED	20	1	0,81	36,65	30	24,30	1119,50

CARATTERISTICHE TECNICHE SPECIFICHE / TECHNICAL FEATURES SPECIFICATIONS

	DIN EN 16165 Annex B (DIN 51130) (R)	DIN EN 16165 Annex A (DIN 51097) (A+B+C)	BCR REP. CEC 6/81		DM 14/6/89 N. 236		PENDULUM TEST BS (INGLESE)	PENDULUM TEST AS/NZS 4856:2004 (AUSTRALIANO)	PENDULUM TEST UNE ENV 12633:2003 (SPAGNOLO)	BOT 3000 (DCOF)
			G.A.	G.B.	C.A.	G.B.				
THE ROCK	R10	A+B	>0.4	>0.4	>0.4	>0.4	>25	>25	1	>0,42
THE ROCK	R11	B+C	>0.4	>0.4	>0.4	>0.4	>36	>45	3	>0,42











CARATTERISTICHE TECNICHE SPECIFICHE / TECHNICAL FEATURES SPECIFICATIONS

	DIN EN 16165 Annex B (DIN 51130) (R)	DIN EN 16165 Annex A (DIN 51097) (A+B+C)	BCR REP. CEC 6/81		DM 14/6/89 N. 236		PENDULUM TEST BS (INGLESE)	PENDULUM TEST AS/NZS 4856:2004 (AUSTRALIANO)	PENDULUM TEST UNE ENV 12633:2003 (SPAGNOLO)	BOT 3000 (DCOF)
			G.A.	G.B.	C.A.	G.B.				
THE ROCK AS	R11	B+C	>0.4	>0.4	>0.4	>0.4	>36	>45	3	>0,42

# Caratteristiche Tecniche Gres Porcellanato

## Technical Specifications Porcelain Stoneware

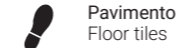
CONFORME / ACCORDING TO  
UNI EN 14411 - G BIa

CARATTERISTICA Specification	METODO DI PROVA Test methods	REQUISITI PREVISTI DALLA NORMA Requirements in accordance to the standards	VALORE MEDIO Average value
 <b>DIMENSIONI E ASPETTO</b> DIMENSIONS AND APPEARANCE	ISO 10545-2	PROSPETTO G.1 PROSPECT G.1	CONFORME COMPLIANT
 <b>ASSORBIMENTO D'ACQUA</b> WATER ABSORPTION	ISO 10545-3	≤ 0,5%	< 0,1%
 <b>RESISTENZA A FLESSIONE</b> FLEXURAL RESISTANCE		min./МИН 35 N/mm <sup>2</sup>	> 45 N/mm <sup>2</sup>
 <b>SFORZO DI ROTTURA</b> MODULUS OF RUPTURE	ISO 10545-4	<b>SPESSORE / THICKNESS</b> ≥ 7,5 mm: min. 1300N	6,5 mm 1800 N*
		<b>SPESSORE* / THICKNESS*</b> 10 mm	3000 N*
		<b>SPESSORE / THICKNESS</b> < 7,5 mm: min. 1300 N	20 mm 13000 N*
 <b>RESISTENZA ALL'ABRASIONE PROFONDA</b> DEEP ABRASION RESISTANCE	ISO 10545-6	≤ 175 mm <sup>3</sup>	< 140 mm <sup>3</sup>
 <b>COEFFICIENTE DILATAZIONE TERMICA LINEARE (α)</b> LINEAR EXPANSION THERMIC COEFFICIENT	ISO 10545-8	METODO DISPONIBILE AVAILABLE ON REQUEST	≤ 7x10 <sup>-6</sup> °C <sup>-1</sup>
 <b>RESISTENZA AGLI SBALZI TERMICI</b> RESISTANCE TO SUDDEN TEMPERATURE CHANGES	ISO 10545-9	METODO DISPONIBILE AVAILABLE ON REQUEST	RESISTE RESISTANT
 <b>RESISTENZA AL GELO</b> FROST RESISTANCE	ISO 10545-12	RICHIESTA ALWAYS TESTED	RESISTE RESISTANT
 <b>PRODOTTI CHIMICI AD USO DOMESTICO ED ADDITIVI PER PISCINA</b> HOUSEHOLD CHEMICALS AND SWIMMING POOL WATER CLEANSERS		min. B МИН. B	min. B МИН. B
<b>ACIDI ED ALCALI A BASSA CONCENTRAZIONE</b> ACIDS AND LOW CONCENTRATION ALKALIS	ISO 10545-13	DA LA, LB A LC FROM LA, LB TO LC	DA LA, LB A LC FROM LA, LB TO LC
<b>ACIDI ED ALCALI AD ALTA CONCENTRAZIONE</b> ACIDS AND HIGH CONCENTRATION ALKALIS		METODO DISPONIBILE AVAILABLE ON REQUEST	METODO DISPONIBILE AVAILABLE ON REQUEST
 <b>RESISTENZA ALLE MACCHIE UGL</b> STAIN RESISTANCE UGL	ISO 10545-14	METODO DISPONIBILE AVAILABLE ON REQUEST	METODO DISPONIBILE AVAILABLE ON REQUEST
<b>RESISTENZA ALLE MACCHIE GL</b> STAIN RESISTANCE GL		min. 3 МИН. 3	min. 3 МИН. 3

\* VALORI RIFERITI AL FORMATO 60X60 / VALUES REFERRED TO 60X60 SIZE

## Simbologia Symbols

### INDICAZIONI D'USO INDICATIONS FOR USE



Pavimento  
Floor tiles



Rivestimento  
Wall tiles

### DESTINAZIONI D'USO SUGGESTED APPLICATIONS



Abitazioni  
Domestic purpose



Commerciale leggero  
Light commercial



Commerciale  
Commercial



Esterni  
Outdoor floor

### SUPERFICI SURFACES

Finitura  
Finish



Naturale  
Natural

Aspetto superficiale  
Surface look



Opaco  
Matt

Bordo  
Edge



RM  
Rettificato monocalibro  
Monocaliber, rectified

### STONALIZZAZIONE SHADE VARIATION



SPESSORE  
THICKNESS



### CARATTERISTICHE DI VENDITA SALES CHARACTERISTICS



Imballo.  
Packaging.



Prodotto venduto al pezzo.  
Product sold per item.

Tutti i nostri prodotti, sia al mq che al pezzo, sono venduti unicamente a scatola completa.  
All our products are sold only in complete boxes, whether the unit of measure is per item or per square metre.



[imolaceramica.it](http://imolaceramica.it)

Marketing CC Imola



**A brand of  
Cooperativa Ceramica d'Imola S.c.**

Via V. Veneto, 13  
40026 Imola (BO) Italia  
Tel. +39 0542 601601  
Fax +39 0542 31749

